



NICOLAE BRÂNDUȘ

TEMĂ CU VARIATIUNI
—
OSTINATO

ediția a II-a

Copertă: Serioja Bocsok
Redactori: Andreea Mitu & Benedicta Pavel
Grafică note muzicale & tehnoredactare: Andreea Mitu

Editura UNMB, 2022
Str. Știrbei Vodă nr. 33
010102 București, România
Telefon: +40 21 3142610 / int. 201
Email: edituraunmb@unmb.ro
www.unmb.ro | www.edituraunmb.ro

ISMN 979-0-707661-30-7

©2022 Nicolae Brânduș, All Rights Reserved

The responsibility for the copyright and the content of the material included in this volume lies entirely with the author.

NICOLAE BRÂNDUȘ

Temă cu variațiuni și Ostinato

Nicolae Brânduș (n. 16 aprilie 1935, București) a studiat pianul și compoziția la Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu” (actuala Universitate Națională de Muzică București). A activat în calitate de pianist solist al Filarmonicii din Ploiești (1960-1969), susținând numeroase concerte atât în România, cât și în străinătate. Ulterior și-a început activitatea didactică la catedra de Muzică de cameră a Universității Naționale de Muzică București, unde a predat timp de 25 de ani (1969-1981 și 1992-2005). În aceeași perioadă a urmat cursurile de vară pentru muzică nouă de la Darmstadt (1969-1980) și Aix en Provence (1979) și a obținut titlul de doctor la Conservatorul de muzică din Cluj-Napoca (1981). A lucrat în cadrul Echipei de Cercetare Muzicală de la IRCAM din Paris (1985) și GMEB din Bourges (1996). De asemenea, a fost membru al Comitetului Executiv (1991-1993), apoi președinte al Secțiunii Naționale Române (1994-2002), în cadrul Societății Internaționale de Muzică Contemporană (SIMC). Printre distincțiile primite se numără Ordinul „Meritul Cultural” (1969), Mențiunea de Onoare la Concursul Internațional „Prince Pierre de Monaco” (1973), Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1974, 2002, 2005), Premiul Radioteleviziunii Române pentru Operă și Muzică vocal-sinfonică (1975, 1977), Premiul „George Enescu” al Academiei Române (1977) și Ofițer al Ordinului „Meritul Cultural” (2004). Din creația sa fac parte operele *Logodna*, *La Țigănci*, *Tarr & Feather*, precum și lucrările vocal-simfonice *Domnișoara Hus*, *Inscripție*, *Simfonia-Baladă*, *Etudes Transcendentales*, *Oratoriul pe texte din Evanghelia lui Toma*, lucrările simfonice *Phtora*, *Antifonia*, *Match*, *SinEuphonia II*, *Tubulatures*, *European Parody*, două concerte pentru pian și orchestră, muzică electronică asistată de computer, teatru instrumental, muzică de cameră, muzică vocală și corală etc. Din cercetarea științifică a rezultat volumul de studii despre muzică *Interferențe* (Editura Muzicală, București, 1984), dar și articole, eseuri și studii de specialitate, apărute în publicații de profil. Lucrările sale au fost interpretate în centre culturale importante din România și din străinătate, iar în calitate de *visiting composer* a susținut conferințe în Europa, SUA și Asia.

Ambele lucrări au fost scrise în timpul studiilor mele de compoziție din cadrul Conservatorului „Ciprian Porumbescu” (actuala Universitate Națională de Muzică București), desfășurate sub îndrumarea profesorului Marțian Negrea, căruia îi datorez una dintre cele mai importante etape din formarea mea ca muzician. *Tema cu Variațiuni* este bazată pe o melodie populară din Transilvania, în timp ce *Ostinato*, în formă de scherzo (A B A'), dezvoltă o pianistică de înaltă virtuozitate, pe un fundal ritmic care se desfășoară pe parcursul întregii lucrări. Se recomandă ca cele două piese să fie cântate împreună (ca un ciclu unitar), datorită corespondențelor la nivel formal și ambiental.

Prezenta ediție a II-a a lucrării *Temă cu variațiuni* cuprinde informații suplimentare privind interpretarea acestei lucrări, adăugate de compozitor la începutul anului 2022. Nu au fost făcute modificări sau adăugiri la lucrarea *Ostinato*.

NICOLAE BRÂNDUȘ

Theme and Variations & Ostinato

Nicolae Brânduș (b. April 16th, 1935 in Bucharest) studied piano and composition at the „Ciprian Porumbescu” Conservatory of Music (nowadays National University of Music Bucharest). He worked as soloist pianist of the Ploiești Philharmonic (1960-1969), giving many concerts both in Romania and abroad. Following that, he began his 25 years long teaching activity at the Chamber Music Department of the National University of Music from Bucharest (1969-1981 and 1992-2005). During the same period, he attended the Summer Courses for New Music in Darmstadt (1969-1980) and Aix-en-Provence (1979) and earned his PhD at the Cluj-Napoca Conservatory of Music (1981). He worked in the Musical Research Department at IRCAM in Paris (1985) and GMEB in Bourges (1996). He was a member of the Executive Committee (1991-1993) and then president of the Romanian Section (1994-2002) at the International Society of Contemporary Music (ISCM). He has received the following distinctions: The Order of Cultural Merit (1969), Honorary Mention at the International Competition “Prince Pierre de Monaco” (1973), the Prize of the Union of Romanian Composers and Musicologists (1974, 2002, 2005), the Prize of the Romanian Radio and Television Broadcasting Society for Opera and Vocal-symphonic Music (1975, 1977), the “George Enescu” Prize of the Romanian Academy (1977), Officer of the Cultural Merit Order (2004). He has written the operas *Logodna*, *La Țigănci* and *Tarr & Feather*, vocal-symphonic works *Domnișoara Hus*, *Inscripție*, *The Ballad-Symphony*, *Etudes Transcendentales*, *Oratorio on texts of the Evangelist Thomas*, symphonic pieces *Phtora*, *Antifonia*, *Match*, *SinEuphonia II*, *Tubulatures*, *European Parody*, two piano concertos, electronic and computer music, instrumental theatre, chamber music, choral and vocal music and others. His scientific research activity resulted in the volume of musical studies *Interferences* (Editura Muzicală, Bucharest, 1984), and a number of articles, essays and musical studies issued in profile publications. His works have been performed in major cultural centers in Romania and abroad and he also held lectures as visiting composer in Europe, USA and Asia.

Both pieces were composed during the period of my studies in composition at the “Ciprian Porumbescu” Conservatory (nowadays National University of Music Bucharest) under the guidance of Professor Marțian Negrea, to whom I owe one of the most significant periods of my achievements as a musician. *Theme and Variations* is based on a folk tune from Transylvania, while *Ostinato*, written in a scherzo form (A B A'), is a virtuoso piano piece built on a basic rhythm that unfolds throughout the entire work. It is recommended to play both pieces together (as a cycle), due to the formal correspondences between the two and the similar ambience.

This 2nd edition of *Theme and Variations* includes additional information regarding the performance of this work, added by the composer in early 2022. No changes or additions have been made to *Ostinato*.

Temă cu variațiuni

Nicolae Brânduș

Vivace ♩ = 145

Piano

p legato semplice

immobility

(5")

immobility

(3")

senza censure

Var. I L'istesso tempo

p

attacca

Var. II (L'istesso tempo)

attacca

Var. III **Meno mosso** ♩ = 126
poco martellato

ff *f*
pesante

poco a poco cresc.