

Sebastian Androne-Nakanishi, <i>Lip of fate</i>	(ISMN 979-0-707661-59-8)
Cristian Bence-Muk, <i>Schizophrenia</i>	(ISMN 979-0-707661-60-4)
Cătălin Crețu, <i>Mechanism 4. Pendulum</i>	(ISMN 979-0-707661-61-1)
Dan Dediu, <i>Le vent de Transylvanie</i>	(ISMN 979-0-707661-62-8)
Gabriel Mălăncioiu, <i>Typoncello</i>	(ISMN 979-0-707661-63-5)
Șerban Marcu, <i>Mirror spiders</i>	(ISMN 979-0-707661-64-2)
George-Ioan Păiș, <i>Interfon stricat</i>	(ISMN 979-0-707661-65-9)
Irina Perneș, <i>Old Women Falling Out</i>	(ISMN 979-0-707661-66-6)
Andrei Petrache, <i>Vertij</i>	(ISMN 979-0-707661-67-3)
Andrei Virgil Popescu, <i>Allemande à la Chopin</i>	(ISMN 979-0-707661-68-0)
Diana Rotaru, <i>Debumessquise</i>	(ISMN 979-0-707661-69-7)
Rubin Szabó Bázsa Lovász, <i>Malneirophrenia</i>	(ISMN 979-0-707661-70-3)
Sabina Ulubeanu, <i>Sturm und Drang</i>	(ISMN 979-0-707661-71-0)
Oana Vardianu, <i>Danse orientale</i>	(ISMN 979-0-707661-72-7)

Îngrijitor de ediție: Adriana Toacsen-Ponta

Tehnoredactor: Radu Ponta

Editura UNMB

Str. Știrbei Vodă nr. 33, 010102 București, România

Tel.: +40 21 314 26 10 / int. 201

Email: edituraunmb@unmb.ro

www.unmb.ro | www.edituraunmb.ro

© The authors, 2023. All rights reserved.

Sebastian Androne-Nakanishi

lip of fate



lip of fate

Sebastian Androne-Nakanishi

Pensive ♩ = 55

The first system of the musical score is for measures 1-5. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Pensive' with a quarter note equal to 55. The dynamics are 'pp' and the mood is 'riflessivo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The bass line includes several 'Red.' markings under slurs.

allargando.....a tempo

The second system covers measures 6-9. It begins with a measure rest. The dynamics are 'mp' and 'pp'. The mood is 'riflessivo'. The key signature has one flat. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The bass line includes several 'Red.' markings under slurs. There are triplets in measures 7 and 8.

allargando.....a tempo

The third system covers measures 10-14. It begins with a measure rest. The dynamics are 'p', 'mf', and 'pp sub.'. The mood is 'riflessivo'. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The bass line includes several 'Red.' markings under slurs. There are triplets in measures 11, 12, and 13.

stringendo

The fourth system covers measures 15-18. It begins with a measure rest. The dynamics are 'mf', 'pp', and 'mp'. The mood is 'riflessivo'. The key signature has one flat. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The bass line includes a triplet in measure 18.

Cristian Bence-Muk

Schizophrenia piano solo



pentru / for Adriana Toacsen

Piesa *Schizophrenia*, scrisă în anul 2023 special pentru Adriana Toacsen și proiectul său, „Encore”, încearcă să surprindă presiunea extraordinară a *multitasking*-ului contemporan, care poate conduce la efecte dezastruoase, chiar patologice. Astfel, deși pianistul încearcă să controleze discursul sonor, pe baza a două mini serii de 6 sunete fiecare, cu un sunet în comun, „semnalele Morse”, sacadate, din creierul său (reprezentând transcrierea numelui și prenumelui autorului sau titlul piesei), îi transmit că se află la limită, motiv pentru care încep să apară și diferite manifestări fizice necontrolate, care diversifică sonor piesa, prin includerea zgomotelor. (CB-M)

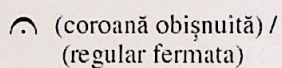
Legendă / Legend



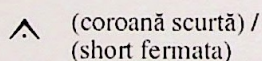
(formula se va cânta cât se poate de repede) /
(the formula will be played as soon as possible)



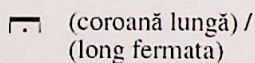
(a se repeta în diferite moduri, într-o ordine aleatorie) /
(repeat in different ways, in a random order)



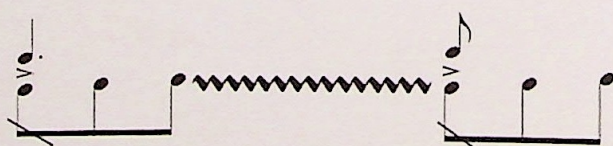
(coroană obișnuită) /
(regular fermata)



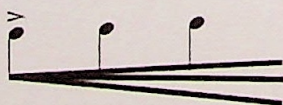
(coroană scurtă) /
(short fermata)



(coroană lungă) /
(long fermata)



(duratele de deasupra portativului indică durata repetării
formulelor în interiorul măsurii) /
(the durations above the staff indicate the duration of
repeating formulas within the measure)



(accelerando)



(rallentando)

Adrianei Toacsen, cu drag, un "bis nebun" / To Adriana Toacsen, with love, a "crazy encore"

Schizophrenia

Cristian Bence-Muk (2023)

Senza misura

Sostenuto

♩=72-76

Motto

♩=56

misterios/mysterious

6

8^{va}

mp

mf

(Scram-Morse / Morse Signal)

8^{vb}

mf

(agitat, crescendo, mergând în sus, calmare și decrescendo - în jos / agitated, crescendo, going up and decrescendo, going down)

5

♩=69-72

mf

8^{va}

8

8^{va}

mp

p

9

3

3

10

8^{va}

(notele trebuie subliniate doar prima dată în cadrul formulei / notes should be underlined only the first time in the formula)

12

♩=100

coafuz / confused

poco f

ad lib., hartie pe corzi, în registrul mâinii stângi / ad lib., paper on strings in the left hand register

lovitura de picior / kick the floor

oftat zgomotos / noisy sigh

Haa!

ped.

più mp

Cătălin Crețu

Mechanism 4
Pendulum



Mechanism 4 Pendulum

Cătălin Crețu (2013)

♩ = 120

move the hand variable in the direction of the sensor to change the colours of the harmonies

start sampler

Distance
Sensor

Piano

The first system consists of two staves. The top staff is labeled 'Distance Sensor' and contains a double bar line followed by a wavy line that oscillates across the staff. The bottom staff is labeled 'Piano' and contains musical notation in 4/4 time. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano staff.

D. S.

Piano

The second system consists of two staves. The top staff is labeled 'D. S.' and contains a double bar line followed by a wavy line. The bottom staff is labeled 'Piano' and contains musical notation starting at measure 8. It features a sequence of notes with various accidentals, including flats and naturals.

D. S.

Piano

The third system consists of two staves. The top staff is labeled 'D. S.' and contains a double bar line followed by a wavy line. The bottom staff is labeled 'Piano' and contains musical notation starting at measure 14. It features a sequence of notes with various accidentals, including sharps and naturals.

D. S.

Piano

The fourth system consists of two staves. The top staff is labeled 'D. S.' and contains a double bar line followed by a wavy line. The bottom staff is labeled 'Piano' and contains musical notation starting at measure 19. It features a sequence of notes with various accidentals, including sharps and naturals.

D. S.

Piano

The fifth system consists of two staves. The top staff is labeled 'D. S.' and contains a double bar line followed by a wavy line. The bottom staff is labeled 'Piano' and contains musical notation starting at measure 26. It features a sequence of notes with various accidentals, including sharps and naturals.

Dan Dediu

Le vent de Transylvanie
piano solo



Le vent de Transylvanie

Dan Dediu (1996)

Allegro fantastico ♩ = 112

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) chord and continues with a series of chords and a glissando marked *gliss.* and *fff*. The left hand (bass clef) plays a series of chords and a descending line. A dynamic marking *fff* is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with a *cresc.* marking and a *legato* marking. The left hand (bass clef) plays a series of chords with a *sfz* marking. Fingerings 10, 10, 12, and 12 are indicated for the right hand.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with a *ff* marking and a *gliss.* marking. The left hand (bass clef) plays a series of chords with a *3* marking. Fingerings 9, 9, and 10 are indicated for the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with a *velocissimo* marking and a *p subito e delicato* marking. The left hand (bass clef) plays a series of chords with a *3* marking. Fingerings 9 and 3 are indicated for the right hand.

Gabriel Mălăncioiu

Typoncello
pentru pian



... o seară liniștită de vară, pe terasă,
sorbind sunetele unui limoncello ce are izul unei mașini de scris antice...

Typoncello

pentru pian

dedicată Adrianei Toacsen

Gabriel Mălăncioiu (2022)

♩=140 molto ritmico

extrem de ascuțit,
cu mișcări de robot

Pian

pp

glissando pe clapele pianului cu unghia,
imitând sunetul unui guiro

fără sunet cu înălțime determinată

Voce

7

ca și cum ai face liniște
pp alege un registru confortabil

și

mișcare rapidă cu pulpa degetului
pe cutia pianului, deasupra claviaturii

Pn.

pp

guiro

ff

mișcare rapidă cu pulpa degetului
pe cutia pianului, deasupra claviaturii

Pn.

14

pe cutia pianului,
deasupra claviaturii

ff

pe cutia pianului,
deasupra claviaturii

pp

guiro

Pn.

19

pe cutia pianului,
deasupra claviaturii

ff

pp

Șerban Marcu

Mirror spiders
piano solo



Mirror spiders

for piano solo

Șerban Marcu (2021)

Allegro molto, energico ♩ = 120

1 8va

mf, staccato, nervoso
f

3

mf, staccato, nervoso
f
f
f
p

6

p
f
f
p

9 (8)-----

f
p
f
p

12

f
f
mp, cresc.
mp, cresc.

14

mf, sempre cresc.
mf, sempre cresc.
mf, sempre cresc.
mf, sempre cresc.

George-Ioan Păiș

Interfon stricat
piano solo



Soneriile (telefoane, interfoane, și alte... *-foane*) sunt o formă ușoară de violență. Nimic nu te pune în gardă pentru bâzâitul, zăngănitul, zumzetul, trilul sau de-a dreptul urletul unei sonerii, fie ea alarmă, alertă, notificare, apel sau altă chemare a atenției.

Din toate, soneria unei locuințe îmi pare cea mai violentă.

Dacă clipocelile unor notificări în lumea digitală pe care o traversăm pot fi ușor ignorate, o bătaie în ușă, o alertă a soneriei sau hărmălaia unui interfon par cumva mai urgente și mai invazive. Îți pătrund în intimitate cu o mai mare penetranță și te cheamă *afară*, ba mai neliniștitor, te cheamă în aceea poziție tranzitorie și nesigură a faptului de a fi *la ușă* – nici înăuntru, nici în afara locuinței.

Interfon stricat pentru pian solo încearcă să capteze ceva din lumea acestei mici violențe, jucându-se cu tot felul de momente cvasi-onomatopice ce evocă fie neliniștea cauzată de această mini-invazie, fie caută să sugereze ceva din sonoritatea unui asemenea obiect. Piesa caută să se impună, așa cum orice alarmă caută să se impună. Stricat, cel mai adesea ritmic, *interfonul* are și scăpări melodice pe alocuri – multe dispozitive moderne, fie ele interfoane sau mașini de spălat, sunt programate uneori „să cânte”, probabil o încercare (discutabilă) a producătorilor lor de a îndulci asaltul sonor.

M-am gândit adesea la tema invadării în compoziție. Publicul, în special în cazul unor prime audiții, este mereu *invadat* de un fenomen de care nu poate scăpa. Asemenea unei alarme sau sonerii, muzica în zilele noastre poate fi invazivă, poate să pătrundă nepoftită în intimitatea noastră mentală. În ce măsură mai putem vorbi despre aceste lucruri în momentul în care publicul caută activ această *invazie*?

Speranța mea este ca *Interfon stricat* să fie o *invazie plăcută* în urechile publicului și o reflecție muzicală asupra micilor violențe ce ne bombardează în fiecare zi, sublimate din zornăitul soneriilor în clipocitul pianului.

George-Ioan Păiș, 2023

Interfon stricat

Allegro furioso

George-Ioan Păiș (2023)

♩ = 87

The first system of the musical score is written for piano in 16/16 time. It consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords, each marked with an accent (>) and a dynamic marking of *ff*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

sempre staccato, molto meccanico

The second system begins at measure 4. The upper staff (treble clef) has a melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*. It includes a *Sva* (Soprano) marking with a dashed line and a *loco* marking. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The time signature changes to 6/16 at measure 5.

The third system starts at measure 9. The upper staff (treble clef) features a melodic line with accents and a dynamic marking of *ff*. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The time signature changes to 6/16 at measure 10 and back to 16/16 at measure 13.

The fourth system begins at measure 14. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a *tr* (trill) marking and a dynamic marking of *mp*. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The time signature changes to 16/16 at measure 15. There are three large arched markings above the upper staff, each containing a chord.

*dolcissimo, espress.
poco lontano*

Ado.

The fifth system starts at measure 18. The upper staff (treble clef) features a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment. The time signature changes to 16/16 at measure 19.

secco, sempre stacc.

Irina Perneș

Old Women Falling Out
piano solo



după o poveste de /
after a story by
Daniil Harms

Old Women Falling Out

după o poveste de / after a story by Daniil Harms

Irina Perneș (2023)

*With absurd and humorous
seriousity*

Every gesture exaggerated

*♩=130 Ad lib.
rubato*

accel. ----- a tempo

Piano

mp
*Heavy, muddy, increasingly faster
like rolling stones*

*Equal and steady, with a clock precision
Sharp with sarcasm and mannered in the
same time*

mfpp
*Senza
Ped.*

Pno.

mp

p

Ad lib.

Pno.

f

mp

*Abruptly
Unexpected*

accel. ----- a tempo

*Ped.
Cont.*

Pno.

f p

mf

Like nothing happened

*Ped.
Ad lib.*

Andrei Petrace

Vertij



Vertij

Andrei Petrache (2023)

Molto Allegro

con brio agitato

Musical notation for measures 1-2. The piece is in 3/4 time. The bass clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The treble clef part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 is marked with a fermata. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass clef part continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *f marcato non-legato* and *mf simile*.

Musical notation for measures 5-6. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass clef part continues with the rhythmic pattern.

Musical notation for measures 7-8. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass clef part continues with the rhythmic pattern.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 is marked with a fermata. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass clef part continues with the rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Andrei Virgil Popescu

Allemande à la Chopin



Allemande à la Chopin

Andrei Virgil Popescu (2023)

♩ = 100

Piano

f *ff* *ppp agitato* *pp* *p* *mf*

8^{va}

4

7

10

Diana Rotaru

Debumessquisse



Debumessquisse

Diana Rotaru (2007)

♩ = 70, fluidly
Dreamily, but a little neutral

The score is written for piano and pno. (piano) and consists of five systems of music. The first system is for Piano, starting in 3/4 time with a *pp* dynamic and a *Lead* instruction. The second system is for Pno. in 4/4 time. The third system is for Pno. in 4/4 time, featuring a *tr* (trill) and a *mp* dynamic. The fourth system is for Pno. in 3/4 time, featuring a *mfpp* dynamic and a *tr*. The fifth system is for Pno. in 4/4 time, featuring a *pp* dynamic and a *tr*. The score includes various dynamics (*pp*, *mfpp*, *mp*, *p*), performance instructions (*Lead*, *tr*, *accelerando*, *poco*, *a*), and time signatures (3/4, 4/4, 3/4). The piece concludes with a *pp* dynamic and a *p* dynamic.

*) start slow and accelerate

Rubin Szabo Bázsa Lovász

Malneirophrenia



Malneirofrenia (etim. din greaca veche: *mal* (rău), *oneiro* (vis), *phrenia* (stare de spirit)) este acea stare mentală negativă care apare după un coșmar groaznic cu un impact marcant. Oneiros este cuvântul grecesc pentru un vis și a derivat din faptul că limba engleză a adoptat o mână de termeni obscuri precum oneirocriticism (interpretarea viselor), oneirodynia (un somn de noapte tulburat de coșmaruri) și perechea *malneirophrenia* - *euneirofrenia*. În timp ce *euneirofrenia* este sentimentul de mulțumire care vine din trezirea dintr-un vis plăcut, *malneirofrenia* este sentimentul de neliniște provocată de un coșmar. Malneirofrenia cauzează anxietate și în unele cazuri depresie, se caracterizează printr-un temperament supărător, iritabil. Această miniatură a fost compusă în 2020, pornind dintr-un moment de improvizație sub influența acestei stări.

Malneirophrenia

Rubin Szabo Bázsa Lovász (2020)

$\text{♩} = 60$
molto rubato

f *p* *simile* *rit.* *f* *p* *simile* *f*

acc. from $\text{♩} = 50$ to $\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$ Rubato

simile *acc.* *rit.*

$\text{♩} = 50$ Rubato — accelerando — $\text{♩} = 60$ — rit. — $\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 60$

f *p* *simile* *pp* *legato simile*

p

$\text{♩} = 80$ Rubato — poco a poco accelerando — $\text{♩} = 90$ — $\text{♩} = 95$

molto legato

Slap the lowest keys with the left forearm

mf *legato simile* *rit.* *ped. simile*

mp *ad lib. accelerando* *stringendo* *Presto Percipitando flessibile* use the pedal on time with legato

mf *atacca* *mf*

Sabina Ulubeanu

Sturm und Drang



Sturm und Drang

Sabina Ulubeanu (2023)

Moderato, rubato

Piano

p, ma sonore, feux d'artifice

tr

9

9

Ped. * Ped. * Ped. *

5 Vivo

Pno.

mp, leggero

3

3

3

3

3

3

mf

8

Pno.

3

3

3

3

3

3

p

mp

3

11

Pno.

3

3

3

3

3

3

mf

f

f

14

Pno.

$\text{♩} = 128$

6

6

6

6

6

6

mf

simile

3

3

3

3

Oana Vardianu

Danse orientale



Danse orientale

Oana Vardianu (2023)

Allegretto con fuoco (♩ = 117)

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegretto con fuoco (♩ = 117). The dynamic marking is *mf*. The score features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble staff with melodic lines. A *Red.* (ritardando) marking is present at the beginning, and an asterisk (*) is at the end of the system.

Musical score for measures 5-7. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism and a fermata over the final note of measure 7.

Musical score for measures 8-10. The piano accompaniment remains steady. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 10.

Musical score for measures 11-13. The piano accompaniment continues. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note of measure 13.

Musical score for measures 14-16. The piano accompaniment continues. The treble staff features a melodic line with dynamic markings of *sf* and *mf*. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 16.