



NICOLAE BRÂNDUȘ

FATUM

Copertă: Serioja Bocsok
Redactori: Andreea Mitu & Benedicta Pavel
Grafică note muzicale: Paula Aslam
Tehnoredactor: Andreea Mitu

Editura UNMB, 2022
Str. Știrbei Vodă nr. 33
010102 București, România
Telefon: +40 21 3142610 / int. 201
Email: edituraunmb@unmb.ro
www.unmb.ro | www.edituraunmb.ro

ISMN 979-0-707661-34-5

©2022 Nicolae Brânduș, All Rights Reserved

The responsibility for the copyright and the content of the material included in this volume lies entirely with the author.

NICOLAE BRÂNDUȘ

Fatum

Născut în București, la 16 aprilie 1935, a absolvit studiile de pian și compoziție la Universitatea Națională de Muzică din București și a obținut titlul de Doctor în Muzică în 1981, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. A susținut o bogată activitate solistică în țară și în străinătate până în 1975, după care s-a dedicat exclusiv activității componistice și didactice ca profesor al Universității Naționale de Muzică din București, unde a predat Muzică de cameră și a activat în cadrul Școlii doctorale ca îndrumător științific. În perioada 1969-1980 a urmat cursurile de Muzică Nouă de la Darmstadt (Germania) și a lucrat în cadrul echipelor de cercetare acustică-muzicală de la Paris (IRCAM) și de la Bourges (GMEB). A fost președintele Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Nouă (ISCM) între anii 1992 și 2002 și a organizat în 1999 festivalul World Music Days al ISCM în România și Republica Moldova. A obținut o serie de premii și distincții naționale și internaționale, printre care Mențiunea de Onoare la Concursul Prince Pierre de Monaco (1973), premiul George Enescu al Academiei Române (1977), premiul Radioteleviziunii Române (1975, 1977) și premiul UCMR (1974, 2002, 2005, 2022). Este distins cu Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer (2004).

Nicolae Brânduș este autorul a peste 50 de lucrări din toate genurile muzicii contemporane clasice: operă, teatru instrumental, muzică simfonică și vocal-sinfonică, muzică concertantă și pentru formații camerale, muzică pentru instrumente și voci solo, muzică corală, muzică electronică și asistată de computer, *muzică imaginară* etc. A studiat sistematic domeniul muzicii improvizatorice. A scris articole și studii în publicații de specialitate și a publicat volumele *Interferențe* (Editura Muzicală, București, 1984) și *Antimemoria* (Editura Eikon, București, 2022). A susținut, în calitate de *visiting composer*, conferințe în Europa, America și Extremul Orient.

Lucrarea *Fatum* pentru familie de clarinete a fost scrisă pentru formația *Clarino* a Universității Naționale de Muzică din București, condusă de Emil Vișenescu. Este bazată pe celebrul motiv emblematic de patru sunete al Simfoniei a V-a de Ludwig van Beethoven, de unde și titlul aluziv al lucrării.

Scrisă sub forma unui *divertissement*, muzica – constituită în cea mai mare parte pe motivul beethovenian în ipostaze variate – se întretaie cu fragmente de inspirație personală, fie aluzive provenite din repertoriul general beethovenian, fie din folclorul urban și sub-urban al Bucureștilor de altădată.

Lucrarea a fost premiată de Institutul Goethe din București cu ocazia aniversării bicentenarului nașterii lui Beethoven.

Nicolae Brânduș

NICOLAE BRÂNDUȘ

Fatum

Born in Bucharest on April 16, 1935, Nicolae Brânduș graduated piano and composition at the National University of Music in Bucharest and received his Doctorate in Music in 1981 at the Gheorghe Dima Academy of Music in Cluj-Napoca. He performed extensively as a soloist at home and abroad until 1975, after which he devoted himself exclusively to composing and teaching as a professor at the National University of Music in Bucharest, where he taught chamber music and lectured in the doctoral school as a scientific advisor. Between 1969 and 1980 he attended the New Music courses in Darmstadt (Germany) and worked in the acoustic-musical research teams in Paris (IRCAM) and Bourges (GMEB). He served as president of the Romanian National Section of the International Society of New Music (ISCM) between 1992 and 2002 and organized in 1999 the ISCM World Music Days festival in Romania and the Republic of Moldova. He was awarded a series of national and international prizes and distinctions, including the Honourable Mention at the Prince Pierre de Monaco Competition (1973), the George Enescu Prize of the Romanian Academy (1977), the Romanian Radio and Television Prize (1975, 1977) and the Romanian Union of Composers and Musicologists Prize (1974, 2002, 2005, 2022). He also holds the Order of Cultural Merit in the rank of Officer (2004).

Nicolae Brânduș is the author of more than 50 works in all genres of contemporary classical music: opera, instrumental theatre, symphonic and vocal-symphonic music, *concertanto* music and music for chamber ensembles, music for solo instruments and voices, choral music, electronic and computer-assisted music, *imaginary music*, etc. He has systematically studied the field of improvisatory music. He has written articles and studies in specialized publications and has published the volumes *Interferențe* (Editura Muzicală, Bucharest, 1984) and *Antimemoria* (Editura Eikon, Bucharest, 2022). As a visiting composer, he has held conferences in Europe, America and the Middle East.

The work *Fatum* for clarinet family was written for the *Clarino* ensemble of the National University of Music in Bucharest, conducted by Emil Vișenescu. It is based on the famous emblematic four-note motif of Ludwig van Beethoven's 5th Symphony, hence the work's allusive title.

Written in the form of a *divertimento*, the music – mostly based on the Beethovenian motif in various forms – is intertwined with fragments of personal inspiration, either allusive from the general Beethovenian repertoire or from the urban and sub-urban folklore of Bucharest in the old days.

The work was awarded a prize by the Goethe Institute in Bucharest on the occasion of the bicentenary of Beethoven's birth.

Nicolae Brânduș

Fatum

Nicolae Brânduș
(2013)

Rapido (♩ = 160; ♩. = 108) apr.

Musical score for measures 1-4 of 'Fatum'. The score is for a woodwind ensemble and includes the following parts: Cl. es, Cl. B, Cl. alto (Es), Basset Horn (Fa), Cl. bass (B), and Cl. c-bass (B). The tempo is marked 'Rapido' with a quarter note equal to 160 and a dotted quarter note equal to 108. The music is in 7/8 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics 'hip! hop!' are written above the first five staves. The Cl. c-bass part includes the lyrics 'bee bop!' in measure 4. The score features complex rhythmic patterns with many accents and slurs.



Musical score for measures 5-7 of 'Fatum'. The score continues from the previous page and includes the same parts: Cl. es, Cl. B, Cl. alto (Es), Basset Horn (Fa), Cl. bass (B), and Cl. c-bass (B). The tempo remains 'Rapido'. The music continues with complex rhythmic patterns. The lyrics 'hip!' are written above the Cl. es, Cl. B, Cl. alto (Es), and Basset Horn (Fa) parts in measure 7. The Cl. c-bass part has a fermata in measure 7.

8

Cl. es hip! hop!

Cl. B

Cl. alto (Es)

Basset Horn (Fa)

Cl. bass (B)

Cl. c-bass (B)



11

Cl. es

Cl. B

Cl. alto (Es)

Basset Horn (Fa)

Cl. bass (B)

Cl. c-bass (B)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

15

Cl. es

Cl. B

Cl. alto (Es)

Basset Horn (Fa)

Cl. bass (B)

Cl. c-bass (B)

This musical score block covers measures 15, 16, and 17. It features six staves for woodwind instruments: Clarinet in E-flat (Cl. es), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in E-flat Alto (Cl. alto (Es)), Bass Horn in F (Basset Horn (Fa)), Clarinet in B-flat Bass (Cl. bass (B)), and Clarinet in C Bass (Cl. c-bass (B)). Measure 15 begins with a dynamic marking of *p* (piano) for the Clarinet in B-flat and Clarinet in B-flat Bass. The Clarinet in E-flat Alto and Bass Horn also have *p* markings. The Clarinet in E-flat and Clarinet in C Bass are silent in this measure. Measure 16 continues the melodic lines for the Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat Bass, and Bass Horn. Measure 17 concludes the section with various articulations and dynamics across the active parts.

18

Cl. es

Cl. B

Cl. alto (Es)

Basset Horn (Fa)

Cl. bass (B)

Cl. c-bass (B)

This musical score block covers measures 18, 19, and 20. It features the same six staves as the previous block. Measure 18 starts with a dynamic marking of *p* for the Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat Alto, Bass Horn, and Clarinet in B-flat Bass. The Clarinet in C Bass is silent. Measure 19 shows the Clarinet in E-flat and Clarinet in C Bass entering with notes, while the other instruments continue their lines. Measure 20 concludes the section with various articulations and dynamics across the active parts.