



NICOLAE BRÂNDUȘ

MELOPEDIA  
&  
FUGA

Copertă: Serioja Bocsok  
Redactori: Andreea Mitu & Benedicta Pavel  
Grafică note muzicale & tehnoredactare: Andreea Mitu

Editura UNMB, 2022  
Str. Știrbei Vodă nr. 33  
010102 București, România  
Telefon: +40 21 3142610 / int. 201  
Email: [edituraunmb@unmb.ro](mailto:edituraunmb@unmb.ro)  
[www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) | [www.edituraunmb.ro](http://www.edituraunmb.ro)

ISMN 979-0-707661-35-2

©2022 Nicolae Brânduș, All Rights Reserved

The responsibility for the copyright and the content of the material included in this volume lies entirely with the author.

# NICOLAE BRÂNDUȘ

## *Melopedia & Fuga*

Născut în București, la 16 aprilie 1935, a absolvit studiile de pian și compoziție la Universitatea Națională de Muzică din București și a obținut titlul de Doctor în Muzică în 1981, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. A susținut o bogată activitate solistică în țară și în străinătate până în 1975, după care s-a dedicat exclusiv activității componistice și didactice ca profesor al Universității Naționale de Muzică din București, unde a predat Muzică de cameră și a activat în cadrul Școlii doctorale ca îndrumător științific. În perioada 1969-1980 a urmat cursurile de Muzică Nouă de la Darmstadt (Germania) și a lucrat în cadrul echipelor de cercetare acustică-muzicală de la Paris (IRCAM) și de la Bourges (GMEB). A fost președintele Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Nouă (ISCM) între anii 1992 și 2002 și a organizat în 1999 festivalul World Music Days al ISCM în România și Republica Moldova. A obținut o serie de premii și distincții naționale și internaționale, printre care Mențiunea de Onoare la Concursul Prince Pierre de Monaco (1973), premiul George Enescu al Academiei Române (1977), premiul Radioteleviziunii Române (1975, 1977) și premiul UCMR (1974, 2002, 2005, 2022). Este distins cu Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer (2004).

Nicolae Brânduș este autorul a peste 50 de lucrări din toate genurile muzicii contemporane clasice: operă, teatru instrumental, muzică simfonică și vocal-sinfonică, muzică concertantă și pentru formații camerale, muzică pentru instrumente și voci solo, muzică corală, muzică electronică și asistată de computer, *muzică imaginată* etc. A studiat sistematic domeniul muzicii improvizatorice. A scris articole și studii în publicații de specialitate și a publicat volumele *Interferențe* (Editura Muzicală, București, 1984) și *Antimemoria* (Editura Eikon, București, 2022). A susținut, în calitate de *visiting composer*, conferințe în Europa, America și Extremul Orient.

\*\*\*

Lucrarea *Melopedia & Fuga* a fost scrisă la inițiativa profesorului Gheorghe Cuciureanu, care a adus instrumentului (fagot) o serie de îmbunătățiri importante de ordin tehnic și interpretativ.

Muzica folosește ca material de bază două lucrări emblematice din literatura fagotului, și anume fragmente din *Sfințirea primăverii* de Stravinski și *Ucenicul Vrăjitor* de Paul Dukas. Ambele motive muzicale au fost tratate liber componistic, în prima parte sub formă de *melopee* liberă, și în cea de a doua parte sub forma unui *fugato*. Fragmentele citate sunt întretăiate de modele muzicale imaginate de prof. Cuciureanu, care se pot executa fără probleme tehnice la fagotul perfecționat pe care îl propune. Dincolo de aceste elemente de ordin tehnic lucrarea apare ca o piesă de înaltă virtuozitate destinată ca atare interpretului și publicului.

Nicolae Brânduș

# NICOLAE BRÂNDUȘ

## *Melopedie & Fugue*

Born in Bucharest on April 16, 1935, Nicolae Brânduș graduated piano and composition at the National University of Music in Bucharest and received his Doctorate in Music in 1981 at the Gheorghe Dima Academy of Music in Cluj-Napoca. He performed extensively as a soloist at home and abroad until 1975, after which he devoted himself exclusively to composing and teaching as a professor at the National University of Music in Bucharest, where he taught chamber music and lectured in the doctoral school as a scientific advisor. Between 1969 and 1980 he attended the New Music courses in Darmstadt (Germany) and worked in the acoustic-musical research teams in Paris (IRCAM) and Bourges (GMEB). He served as president of the Romanian National Section of the International Society of New Music (ISCM) between 1992 and 2002 and organized in 1999 the ISCM World Music Days festival in Romania and the Republic of Moldova. He was awarded a series of national and international prizes and distinctions, including the Honourable Mention at the Prince Pierre de Monaco Competition (1973), the George Enescu Prize of the Romanian Academy (1977), the Romanian Radio and Television Prize (1975, 1977) and the Romanian Union of Composers and Musicologists Prize (1974, 2002, 2005, 2022). He also holds the Order of Cultural Merit in the rank of Officer (2004).

Nicolae Brânduș is the author of more than 50 works in all genres of contemporary classical music: opera, instrumental theatre, symphonic and vocal-symphonic music, *concertanto* music and music for chamber ensembles, music for solo instruments and voices, choral music, electronic and computer-assisted music, *imaginary music*, etc. He has systematically studied the field of improvisatory music. He has written articles and studies in specialized publications and has published the volumes *Interferențe* (Editura Muzicală, Bucharest, 1984) and *Antimemoria* (Editura Eikon, Bucharest, 2022). As a visiting composer, he has held conferences in Europe, America and the Middle East.

\*\*\*

The work *Melopedie & Fugue* was written at the initiative of Professor Gheorghe Cuciureanu, who made a number of important technical and interpretative improvements to the instrument (bassoon).

The music uses as its source material two emblematic works from the bassoon literature, namely excerpts from Stravinsky's *The Rite of Spring* and Paul Dukas' *The Sorcerer's Apprentice*. Both musical motifs have been treated freely in composition, in the first part as a free *melopee* and in the second part as a *fugato*. The quoted fragments are intertwined with musical models imagined by Prof. Cuciureanu, which can be performed without technical problems on the perfected bassoon he proposes. Beyond these technical elements the work appears as a piece of high virtuosity intended as such for the performer and the audience.

**Nicolae Brânduș**

The work is dedicated to  
Vasile Macovei, musician and poet

# Melopedia

Nicolae Brânduş

**Rubato** ♩ = 60-65

*f cantabile* *flatt* *poco agitato*

*f espressivo* *giocososo*

*ben legato* *(tenuto)* *f* *espressivo molto* *p giocoso*

*f* *p giocoso* *mf tranquillo* *rapido* *poco*

*pesante* *cantabile, melodioso* *mf grave*

*(sih)* *poco agitato*

*(più agitato)*

*sempre più agitato & crescendo*