

CĂLIN  
**IOACHIMESCU**

---

**JOKERS**

**PENTRU FLAUT (SAU CLARINET), VIOLONCEL ȘI PIAN**

---

(2020)

**IOACHIMESCU, CĂLIN**

***Jokers pentru flaut (sau clarinet), violoncel și pian***

Editura Universității Naționale de Muzică București, 2024

ISMN 979-0-707661-91-8

FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2024-F-0160

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Domeniul vizat: 3. Asigurarea funcționării în bune condiții a grădinilor botanice universitare, a stațiunilor didactice, a bazelor de practică și a altor infrastructuri de susținere a activităților didactice, similare bazelor de practică, din cadrul universităților, folosite pentru instruirea studenților

TITLU PROIECT: *Arhiva română a muzicii camerale instrumentale pentru ansambluri de trio și cvartet (Romanian Archive of Instrumental Chamber Music)*

Perioada de desfășurare a proiectului: aprilie - decembrie 2024

Expert tehnoredactare partituri, publicare și paleografie: Paula Aslam

Expert tehnoredactare, DTP, design copertă: Mirel Mihălăchescu

© 2024 Editura UNMB

Str. Știrbei Vodă nr. 33, 010102 București, România

Email: edituraunmb@unmb.ro

www.unmb.ro | www.edituraunmb.ro



CĂLIN  
IOACHIMESCU

---

JOKERS

PENTRU FLAUT (SAU CLARINET), VIOLONCEL ȘI PIAN

---

(2020)



# Prezentare

## *Jokers pentru flaut (sau clarinet), violoncel și pian*

Scrisă cu energie și vivacitate într-o formă de quasi-rondo, *Jokers* alternează trei tipuri de structuri muzicale: una dinamică, una liniștită și una ritmică, toate trei fiind interpretate de fiecare dintre cele trei instrumente. Economia materialului muzical, bazat în mod liber pe moduri și dezvoltat cu limpezime, este contrapusă râsului maniacal, homeric și beckettian din final, care aruncă lucrarea într-o dimensiune a absurdului și a teatralului. Jokerii devin astfel figuri ambigue, fantomatice, vapoase și interșanjabile, la granița dintre clown, nebun și bufon.

# Introduction

## *Jokers for flute (or clarinet), cello and piano*

Written with energy and vivacity in a rondo-like form, *Jokers* alternates three types of musical structures: a dynamic one, a quiet one and a rhythmical one, all three being performed by each of the three instruments. The economy of the musical material, freely based on modes and developed with clarity is counterpointed by the maniacal, Homeric and Beckettian laughter of the finale, that plunges the work into an absurd and theatrical dimension. The jokers thus become ambiguous figures, ghostly, vaporous and interchangeable, at the crossroad between clown, madman and buffoon.

Călin Ioachimescu

