

ADRIAN
IORGULESCU

CVARTET DE COARDE NR. 2

(1983)

IORGULESCU, ADRIAN

Cvartet de coarde nr. 2

Editura Universității Naționale de Muzică București, 2024

ISMN 979-0-707661-87-1

FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2024-F-0160

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Domeniul vizat: 3. Asigurarea funcționării în bune condiții a grădinilor botanice universitare, a stațiunilor didactice, a bazelor de practică și a altor infrastructuri de susținere a activităților didactice, similare bazelor de practică, din cadrul universităților, folosite pentru instruirea studenților

TITLU PROIECT: *Arhiva română a muzicii camerale instrumentale pentru ansambluri de trio și cvartet (Romanian Archive of Instrumental Chamber Music)*

Perioada de desfășurare a proiectului: aprilie - decembrie 2024

Expert tehnoredactare partituri, publicare și paleografie: Paula Aslam

Expert tehnoredactare, DTP, design copertă: Mirel Mihălăchescu



ADRIAN
IORGULESCU

CVARTET DE COARDE NR. 2

(1983)

Handwritten signature of Adrian Iorgulescu.

Prezentare

Scrisă în 1983, lucrarea reprezintă prin conținut și formă o experiență inedită în creația proprie și în cea românească, însemnând startul unei noi direcții: postmodernismul. Ceea ce definește sub raport stilistic travaliul componistic este mixtura realizată între minimalismul sistemului intonațional și ritmic, pe de o parte, și travaliul evolutiv, transformațional, efectuat la nivelul configurației, pe de altă parte. Materialul sonor utilizat se reduce la patru sunete netranspozabile (*mi, fa#, sol, si*), iar întreaga desfășurare ritmică se bazează pe folosirea diferitelor aspectări ale unei formule de sextolet. Prin contrast cu economia de mijloace la stadiul microstructural, la cel macrostructural se remarcă efortul pentru obținerea unității formale și a densității sugestive.

Alcătuită din patru părți contrastante – construite fiecare pe baza principiului *secțiunii de aur* – narațiunea muzicală generează un amplu arc sonor. Cumulativ, se relevă intenția unei progresive dinamizări și densificări a discursului. Dacă în partea I (*Statico*) materialul este prezentat spațializat și pedalizat sub multiple înfățișări, în partea a II-a (*Ostinato*) este tratat omofonic, iar în partea a III-a (*Continuo*) polifonic. În ultima (*Lamento*), se produce sinteza procedeelor anterioare, într-o scriitură predominant eterofonică cu intervenții solistice. Aceeași strategie graduală se realizează și în planul expresiei, acumulările dinamice și tensionale ale întregului ciclu de mișcări culminând în secțiunea finală.

Adrian Iorgulescu

Caietul-program al Festivalului Internațional ÎNTÂLNIRILE MUZICII NOI: 1999

Introduction

Written in 1983, the work represents, in terms of content and form, a unique experience in my creative output and in Romanian music in general, marking the beginning of a new direction: postmodernism. Stylistically, the compositional process is defined by the mixture of a minimalist intonational and rhythmic system on one hand, and an evolutionary, transformational development at the configurational level on the other. The sound material is reduced to four non-transposable pitches (*E, F#, G, B*), while the entire rhythmic unfolding is based on various iterations of a sextuplet formula. In contrast to this economy of means at the microstructural stage, the macrostructural level is characterized by an effort toward achieving formal unity and suggestive density.

Consisting of four contrasting movements—each constructed on the *golden ratio* principle—the musical narrative generates an ample sonic arch. Cumulatively, a clear intention for the progressive dynamization and densification of the discourse is revealed. While in the first part (*Statico*) the material is presented through spatialization and pedal points under multiple guises, in the second part (*Ostinato*) it is treated homophonically, and in the third part (*Continuo*) polyphonically. The final part (*Lamento*) produces a synthesis of the previous techniques within a predominantly heterophonic texture featuring soloistic interventions. The same gradual strategy is also achieved in terms of expression, with the dynamic and tense accumulations of the entire cycle of movements culminating in the final section.

Adrian Iorgulescu

Program Booklet - NEW MUSIC ENCOUNTERS International Festival: 1999

CVARTET

de coarde Nr. 2

Adrian Iorgulescu

I

STATICO

~ 10"

libero

non vibr.

con sord.

p

pp

pizz.

poco *sf*

contin. col arco

pp

Violina I

Violina II

Viola

Cello

~ 8"

flaut.

pp sempre

vibr.

pp sempre

Vn. I

Vn. II

Vla.

Cello

pp

~ 6"

trem.

non trem.

sul tasto

Vn. I

Vn. II

Vla.

Cello