

*Metamorfoze ale expresiei corporale
în spectacolul contemporan*

**METAMORFOZE
ALE EXPRESIEI CORPORALE
ÎN SPECTACOLUL CONTEMPORAN**

ANDREEA DUȚĂ

Redactor: Mihaela Pletea

Tehnoredactor și DTP: Mihaela Damian

Grafician copertă: Mirel Mihălăchescu

Imagine coperta I: Arhiva personală a autoarei, din spectacolul *Inima în gaz*
Dada sex De spălat mintea șchioapă, în regia lui Dan Victor, ARCUB

Imagine coperta II: Arhiva personală a autoarei, din spectacolul *Când am*
coborât din stele, coregrafia Adina Cezar, compania Contemp

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

DUȚĂ, ANDREEA

Metamorfoze ale expresiei corporale în spectacolul contemporan /

Andreea Duță. – București: Editura Universității Naționale de Muzică București,
2026

Conține bibliografie

ISBN 978-606-659-171-3

792

© 2026 Andreea Duță. Toate drepturile rezervate. Responsabilitatea privind copyrightul
și conținutul materialului inclus în acest volum revine exclusiv autorului.

Editura Universității Naționale de Muzică București, 2026

Strada Știrbei Vodă 33

010102 București, România

**METAMORFOZE
ALE EXPRESIEI CORPORALE
ÎN SPECTACOLUL CONTEMPORAN**

ANDREEA DUȚĂ

BUCUREȘTI, 2026

CUPRINS

INTRODUCERE	11
DIMENSIUNI TEORETICE ȘI ISTORICE PRIVIND	
EVOLUȚIA DANSULUI	25
DANSUL CONTEMPORAN – ISTORIA UNUI PIONIERAT	25
TEORETICIENI ȘI METODE	27
THE AMERICAN REBELS	30
DANSUL DE EXPRESIE	36
DANSUL MODERN – PRIMA GENERAȚIE	42
POSTMODERNISM.....	52
ÎNTÂLNIREA TEATRULUI CU DANSUL	61
ÎNTOARCEREA DANSULUI ÎN FRANȚA	64
NOUL DANS FRANCEZ	67
MINIMALISMUL CONCEPTUAL	76
ANII 2000	79
INTEGRAREA ARTEI COREGRAFICE ÎN SPECTACOLUL	
DE TEATRU ÎN EPOCA MODERNĂ	83
CORPORALITATEA ÎN SPECTACOLUL DE TEATRU	87
CORPUL CA BUN DE LARG CONSUM	
ÎNTR-O SOCIETATE CONSUMISTĂ	96
SECOLUL XXI – O SOCIETATE A SPECTACOLULUI	101

EXPRESIE CORPORALĂ ÎN SPECTACOLUL SCENIC	
CONTEMPORAN	115
AMINTIRI PROFESIONALE	120
TEATRUL INDEPENDENT, REPREZENTARE A SOCIETĂȚII	
POSTDECEMBRISTE	123
SPECTACOLUL COREGRAFIC, AZI	131
SPECTACOLUL TEATRAL, AZI	137
DESPRE SPECTACOL, ÎN GENERAL	141
CONCLUZII	151
BIBLIOGRAFIE	157

INTRODUCERE

Inițial, gândisem această expunere introductivă ca fiind un discurs centrat exclusiv pe ideea de Artă performativă și Spectacol, discurs despre importanța adaptabilității universului spectacular și a metamorfozării produsului artistic în raport cu ritmul social impus de secolul în care trăim. Am realizat că trebuie să mă abat puțin de la traseul propus pentru a vorbi despre climatul cultural românesc și condițiile în care artistul român crează și există, nu cu scopul de a dezvălui în termeni critici puținătatea culturii în peisajul cultural românesc contemporan ci din nevoia de a restitui subiectul acestei cărți prezentului căruia îi aparține.

Fie că ne place sau nu, ne inspiră sau nu spațiul socio-geografic în care existăm, acesta amprentează pregnant existența artistului și produsul artistic. Spațiul cultural/artistic românesc nu face excepție de la această regulă. Numai că și în acest domeniu România este altfel. Climatul socio-politic românesc din 1990 până în ziua de azi (anul 2015), ignoră, voit sau nu, importanța artelor în dezvoltarea echilibrată a acestei societăți încă bulversate de zvâcnirile adolescente ale democrației locale. Se știe foarte bine că ministerul culturii primește procentul cel mai mic din PIB, nu există legi fiscale care să încurajeze oamenii de afaceri în direcția investiției/sponsorizării produsului artistic, educația artistică este aproape inexistentă, îndeletnicirile artistice sunt percepute ca un hobby ce trebuie dublat de o meserie serioasă, iar dacă ai curajul să treci de vârsta de treizecicinci de ani cu ambiția de a fi artist profesionist (artist profesionist = persoană care activează într-un domeniu artistic și își câștigă existența datorită activității profesionale), ești privit ca fiind un individ care nu a știut să se descurce în viață și, inevitabil, întrebat cum poți să trăiești din această meserie. Acesta este climatul în care artistul român crează și există, un climat ce cultivă apetența pentru stereotipie, un climat întreținut, parcă, special pentru a extermina o lume care are puterea de a schimba ceva în mintea oamenilor. Acest tip de existență socio-politică nu face decât să deturneze preocupările artistului de la căutarea